



**Cosmed**

Dalla stereotomia ai criteri antisismici: crocevia di sperimentazioni progettuali. Sicilia e Mediterraneo (XII-XVIII secolo)

**Sigla estensore**

Fr. S.

**Luogo**

Palermo

**Cantiere**

Chiesa di San Giuliano

**data**

1753

**Committente**

-----

**Nome maestro**

Carlo Bruno  
Giuseppe Marchione

**qualifica**

Capo mastro della Regia  
Corte (Bruno) e  
calcolatore (Marchione)

**cittadinanza e/o provenienza**

-----

**Tipologia del documento**

Relazione di misura e stima

**data topica e cronica**

Palermo, 18 febbraio 1753

**Segnatura**

Archivio di Stato di Palermo, *Corporazioni religiose soppresse*, Monastero dell'Immacolata Concezione detto di San Giuliano, vol. 15, cc. 91-95.

**Riferimento bibliografico**

Documento trascritto in G. RUBBINO, *Il rione S. Giuliano a Palermo: dalla chiesa al teatro (1679-1875)*, tesi di laurea Facoltà di Architettura di Palermo, relatore Prof. Arch. M. Giuffrè, correlatore arch. G. Cardamone, a.a.1990-91, pp. 141-146.

**Regesto**

Relazione di misura e stima della costruzione della cupola e della lanterna della chiesa di San Giuliano.

**Note (eventuali)**

Carlo Bruno, Capo Mastro della Regia Corte, stima i lavori eseguiti dal maestro muratore Domenico Maniscalco per la costruzione della cupola e del lanternino della chiesa di San Giuliano, fabbrica distrutta insieme all'annesso monastero nel 1875 per la costruzione del teatro Massimo.

La relazione specifica l'esatta dimensione dei conci in pietra costituenti i singoli filari di cui si compone la calotta della cupola e il soprastante lanternino. Da rilevare è l'adozione di pietra da costruzione di qualità diversa nella calotta, dando indicazioni sulle differenti cave di estrazione, scelta presumibilmente legata al diverso peso e alla resistenza che caratterizzano i materiali. In particolare è utilizzata la pietra di «lo Piano di Colle» (Piana dei Colli), per il primo filare «di lo fascione della cubbola», di pietra bianca d'intaglio della "Scalidda" in corrispondenza dei primi due filari, e della pietra d'Aspra per i restanti filari, compreso l'ultimo (collarino) e per la calotta della lanterna (cupolino).

Si fa riferimento anche alle otto colonne che qualificavano la lanterna della cupola, di cui vengono specificate le misure.

Viene inoltre indicata la presenza di cerchiature in ferro (*cintorino*), in corrispondenza del secondo, del quinto e dell'ottavo filare della calotta, così come nell'anello di chiusura. Analogamente una cerchiatura in ferro è inserita anche nel lanternino. Secondo l'uso del tempo anche in questo caso le cerchiature erano caratterizzate da barre aventi le estremità sagomate "a bocca di lupo" ossia conformate con un'asola terminale e reciprocamente collegate tra di loro attraverso l'inserimento di "stanghetti".

Si fa infine riferimento alla palla con sovrastante croce di ferro collocata in cima alla lanterna, costituita da una struttura in ferro con tre anelli metallici tra loro collegati mediante chiodatura.



### Trascrizione

«Relazione di misura e stima fatta da me infrascritto Carlo Bruno capo mastro della R.C. per quelli operi di muratore operati da Domenico Maniscalco capo mastro della città, per avere fatto la nuova cubbola sopra la nave della venerabile chiesa del venerabile monastero di S. Giuliano di questa felice città di Palermo.

Gli operi qui sotto si vedono distintamente ed apprezzati da me suddetto a tenore delle apprezzie accordati fra di loro d'altre note seguenti, cioè: primo per aver posto la pietra di smarrato delle perreri nostri di lo Piano di Colle per la prima filata di lo fascione della cubbola

Gira palmi 225.8

Alta palmi ....

Grossa palmi ....4. 3 fa di misura palmi 2877.3 incluso lo sporto dello fascione della parte di dentro.

E più posto la pietra simile di lo sporto di un vivo pilastro ...

Gira palmi 27

Alta palmi ....3

Aggetto palmi ....0. 6 fa di misura palmi 40 ...

E più posto la pietra di intaglio bianco di la Scalidda per la prima filata di cubbola sopra detto fascione

Gira palmi 224.8

Alta palmi ....2.8

Grossa palmi ....4. fa di misura palmi 2392.10.8

e più la pietra per la seconda filata sopra detta pietra simile

Gira palmi 223.7

Alta palmi ....2.8

Grossa palmi ....4

E più posto la pietra d'intaglio di li perreri di l'Aspera per prima filata sopra detta

Gira palmi 222.11

Alta palmi ....2.7

Grossa palmi ....4

.. e più posto la pietra simile per la seconda filata di detta

Gira palmi 219.10

Alta palmi ....2.7

Grossa palmi ....4

... e più posto la pietra simile sopra di detta per la terza filata sopra detta

Gira palmi 216

Alta palmi ....2.7

Grossa palmi ....4

... e più posto la pietra simile sopra di detta per la quarta filata

Gira palmi 212

Alta palmi ....2.7

Grossa palmi ....4

... e più posto la pietra simile per la quinta sopra detta

Gira palmi 205

Alta palmi ....2.7

Grossa palmi ....4



[si riportano in sintesi le misure dei restanti filari che costituivano il volume della cupola]

Filare	Gira palmi	Alto palmi	Grosso palmi
VI	203	2.7	4
VII	196	2.7	3.11
VIII	188	2.7	3.10
IX	180	2.5	3.10
X	170.8	2.5	3.8
XI	161.4	2.5	3.7
XII	149.4	2.5	3.6
XIII	136	2.4	3.4
XIV	123	2.4	3.3
XV	111	2.4	3.1
XVI	97.4	2.4	2.11
XVII	86	2.3	2.9
XVIII	73.4	2.3	2.7
XIX	64	2.3	2.6

...E più posto l'Aspera di la pietra simile prima la filata di lo collarino sopra detto

Gira palmi	58
Alta palmi	5.3
Grossa palmi	3.6

... E più posto l'intagliato di l'Aspera che forma primo pezzo di un palestrino di lo lanternino e fa base di colonna di porzione di pilastro e soglio di finestra...

E più posto la pietra simile ...sopra detto a terminare sotto lo capitello e consti in due pezzi...

E più altro pezzo sopra detto che fa capitello...

Altri numero sette consimili...

E più posto la pietra simile per la prima filata di cubbolino sopra detto

Gira palmi	48.6
Alta palmi	2.6
Grossa palmi	1.10

... E più posto la pietra simile per la seconda filata di detto cubbolino

Gira palmi	46
Alta palmi	2.4
Grossa palmi	1.10

... E più posto la pietra simile sopra di detta e fa terza filata di detto cubbolino

Gira palmi	40.4
Alta palmi	2.5
Grossa palmi	1.10

... E più posto la pietra simile sopra di detta per la quarta filata di detto cubbolino

Gira palmi	29.4
Alta palmi	2.5
Grossa palmi	1.10

... E più posto la pietra simile sopra di detta che fa quinta filata di detto cubbolino

Gira palmi	16
Alta palmi	3
Grossa palmi	2



**Cosmed**

Dalla stereotomia ai criteri antisismici: crocevia di sperimentazioni progettuali. Sicilia e Mediterraneo (XII-XVIII secolo)

...E più posto la pietra simile di detto che fa pezzo di finimento

Largo palmi 5

Alta palmi 3

Grosso palmi 4

...E più fattoci in detto numero otto colonne torniate dal torniario appoggiata sopra la base e capitello antecedentemente misurate consistenti in due pezzi per ogni colonna

Alta palmi 8.4

Larga palmi 1

Grossa palmi 1

...E più per ferro e mastria di chiavittere per aver fatto il cintorino per detta cubbola posta nella seconda (filata) di detta cubbola che gira palmi 223.7 e consti in diversi pezzi fatti a bocca di lupo con suoi stanghetti per attaccare uno con l'altri, ed altro cintorino di ferro simile come sopra si trova nella quinta filata che gira palmi 205

...altro cintorino di ferro come sopra situato nella ottava filata che gira palmi 188

...altro cintorino di ferro simile come sopra situato nell'ultima filata che forma collarino e sostiene lo lanternino che gira palmi 50

...altro cintorino di ferro simile come sopra nello suddetto lanternino il quale dona sopra la cornice sotto li mensoli e gira palmi 46

...E più una catina di ferro in detto lanternino... della parte di sotto dove posa la croce di ferro...

...E più croce di ferro in detta fattoci li suoi contorni nelli testi ... Siegue ... l'arma di ferro di dentro per sostegno di la balla consistente in tre circhi ben inchiodati...

In tutto onze 1369.24.1.1

Palermo li 18 Febbraro 1753

Carlo Bruno, Capo Mastro della R.C.

D. Giuseppe Marchione, calculatore»